

শিক্ষাবর্ষ ২০২৪

বিষয়ভিত্তিক

মূল্যায়ন নির্দেশিকা

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি | ৬ষ্ঠ শ্রেণি



অভিজ্ঞতাভিত্তিক
শিখন

যোগ্যতাভিত্তিক

সহযোগিতামূলক

শিখনকালীন
মূল্যায়ন

একীভূত



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

ষষ্ঠ শ্রেণির মূল্যায়ন বিষয়ে শিক্ষকদের জন্য
নির্দেশনা

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

শিক্ষাবর্ষ: ২০২৪

সূচিপত্র

সূচিপত্র	3
ভূমিকা	5
২০২৪ সালে ষষ্ঠ শ্রেণির শিখনকালীন মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয়	6
ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন	6
খ) ষান্মাসিক ও বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন	7
গ) শিক্ষার্থীর অনুপস্থিতির ক্ষেত্রে করণীয়	7
ঘ) আচরণিক নির্দেশক	7
ঙ) শিক্ষার্থীর ষান্মাসিক ও বার্ষিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ	8
চ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা	8
ছ) মূল্যায়নে এপসের ব্যবহার	9
পরিশিষ্ট ১	10
শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)	10
পরিশিষ্ট ২	13
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট	13
পরিশিষ্ট ৩	29
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক	29
পরিশিষ্ট ৪	32
ষান্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট	32
পরিশিষ্ট ৫	34

আচরণিক নির্দেশক বা Behavioral Indicator (BI)	34
পরিশিষ্ট ৬	37
আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক	37

ভূমিকা

সুপ্রিয় শিক্ষকমণ্ডলী,

২০২২ সালের নতুন শিক্ষাক্রম অনুযায়ী ২০২৩ সালের ধারাবাহিকতায় ২০২৪ সাল থেকে শুরু হওয়া শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনাকে সহায়তা দেওয়ার জন্য এই নির্দেশিকা প্রণীত হয়েছে। আপনারা ইতোমধ্যেই জানেন যে নতুন শিক্ষাক্রমে গতানুগতিক পরীক্ষা থাকছে না, বরং সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়নের কথা বলা হয়েছে। ইতোমধ্যে অনলাইন ও অফলাইন প্রশিক্ষণে নতুন শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন নিয়ে আপনারা বিস্তারিত ধারণা পেয়েছেন। এছাড়া শিক্ষক সহায়িকাতেও মূল্যায়নের প্রাথমিক নির্দেশনা দেয়া আছে এবং ২০২৩ শিক্ষাবর্ষে আপনারা সফলভাবে শিখনকালীন মূল্যায়ন ও সামষ্টিক মূল্যায়ন সম্পন্ন করেছেন। তারপরেও, সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়ন বিধায় এই মূল্যায়নের প্রক্রিয়া নিয়ে আপনাদের মনে অনেক ধরনের প্রশ্ন থাকতে পারে। এই নির্দেশিকা সেসকল প্রশ্নের উত্তর খুঁজে পেতে ও মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনার ভূমিকা ও কাজের পরিধি সুস্পষ্ট করতে সাহায্য করবে।

যে বিষয়গুলি মনে রাখতে হবে,

- ১। নতুন শিক্ষাক্রম বিষয়বস্তুভিত্তিক নয়, বরং যোগ্যতাভিত্তিক। এখানে শিক্ষার্থীর শিখনের উদ্দেশ্য হলো কিছু সুনির্দিষ্ট যোগ্যতা অর্জন। কাজেই শিক্ষার্থী বিষয়গত জ্ঞান কতটা মনে রাখতে পারছে তা এখন আর মূল্যায়নে মূল বিবেচ্য নয়, বরং যোগ্যতার সবকয়টি উপাদান— জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধের সমন্বয়ে সে কতটা পারদর্শিতা অর্জন করতে পারছে তার ভিত্তিতেই তাকে মূল্যায়ন করা হবে।
- ২। শিখন-শেখানো প্রক্রিয়াটি অভিজ্ঞতাভিত্তিক। অর্থাৎ শিক্ষার্থী বাস্তব অভিজ্ঞতাভিত্তিক শিখনের মধ্য দিয়ে যোগ্যতা অর্জনের পথে এগিয়ে যাবে। আর এই অভিজ্ঞতা চলাকালে শিক্ষক শিক্ষার্থীর কাজ এবং আচরন পর্যবেক্ষণ করে মূল্যায়ন চালিয়ে যাবেন। প্রতিটি অভিজ্ঞতা শেষে পারদর্শিতার সূচক অনুযায়ী শিক্ষার্থীর যোগ্যতা অর্জনের মাত্রা রেকর্ড করবেন।
- ৩। নম্বরভিত্তিক ফলাফলের পরিবর্তে এই মূল্যায়নের ফলাফল হিসেবে শিক্ষার্থীর অর্জিত যোগ্যতার (জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধ) বর্ণনামূলক চিত্র পাওয়া যাবে।
- ৪। শিক্ষক সহায়িকা অনুযায়ী একটি অভিজ্ঞতা চলাকালীন সময়ে শিক্ষার্থী যে সকল কাজের নির্দেশনা দেওয়া আছে শুধুমাত্র ওই কাজগুলিকেই মূল্যায়নের জন্য বিবেচনা করতে হবে। বিষয়ভিত্তিক নির্দেশনা বাইরে শিক্ষার্থীদের অতিরিক্ত কাজ করানো যাবেনা।
- ৫। অভিজ্ঞতা পরিচালনার সময় যেখানে শিক্ষা উপকরণের প্রয়োজন হয়, শিক্ষক নিশ্চিত করবেন যেন উপকরণ গুলো বিনামূল্যের, স্বল্পমূল্যের এবং পুনঃব্যবহারযোগ্য (রিসাইকেল) উপাদান দিয়ে তৈরি। প্রয়োজনে বিদ্যালয় এইসব শিক্ষা উপকরণের ব্যয়ভার বহন করবে।
- ৫। মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিখনকালীন ও সামষ্টিক এই দুটি পর্যায়ে সম্পন্ন হবে।

২০২৪ সালে ষষ্ঠ শ্রেণির শিখনকালীন মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয়

শিক্ষার্থীরা কোনো শিখন যোগ্যতা অর্জনের পথে কতটা অগ্রসর হচ্ছে তা পর্যবেক্ষণের সুবিধার্থে প্রতিটি একক যোগ্যতার জন্য এক বা একাধিক পারদর্শিতার সূচক (Performance Indicator, PI) নির্ধারণ করা হয়েছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের আবার তিনটি মাত্রা নির্ধারণ করা হয়েছে। শিক্ষক মূল্যায়ন করতে গিয়ে শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে এই সূচকে তার অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করবেন (ষষ্ঠ শ্রেণির এই বিষয়ের যোগ্যতাসমূহের পারদর্শিতার সূচকসমূহ এবং তাদের তিনটি মাত্রা পরিশিষ্ট-১ এ দেয়া আছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের তিনটি মাত্রাকে মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহের সুবিধার্থে চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) দিয়ে চিহ্নিত করা হয়েছে। শিখনকালীন ও সামষ্টিক উভয় ক্ষেত্রেই পারদর্শিতার সূচকে অর্জিত মাত্রার উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর যোগ্যতা অর্জনের মাত্রা নির্ধারিত হবে।

শিখনকালীন মূল্যায়নের অংশ হিসেবে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক ঐ অভিজ্ঞতার সাথে সংশ্লিষ্ট পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নিরূপণ করবেন ও রেকর্ড করবেন। এছাড়া শিক্ষাবর্ষ শুরু কর ছয় মাস পর একটি এবং বছর শেষে আরেকটি ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। সামষ্টিক মূল্যায়নে শিক্ষার্থীদের পূর্বনির্ধারিত কিছু কাজ (এসাইনমেন্ট, প্রকল্প ইত্যাদি) সম্পন্ন করতে হবে। এই প্রক্রিয়া চলাকালে এবং প্রক্রিয়া শেষে একইভাবে পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করা হবে। প্রথম ছয় মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের তথ্যের উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক একাডেমিক ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি হবে। প্রথম ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের রেকর্ড, পরবর্তী ৬ মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়নের রেকর্ডের সমন্বয়ে পরবর্তীতে বার্ষিক ট্রান্সক্রিপ্ট এবং রিপোর্ট কার্ড প্রস্তুত করা হবে।

ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন

- এই মূল্যায়ন কার্যক্রমটি শিখনকালীন অর্থাৎ শিখন অভিজ্ঞতা চলাকালে পরিচালিত হবে।
- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক সংশ্লিষ্ট শিখনযোগ্যতা মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা PI (পরিশিষ্ট-২ দেখুন) ব্যবহার করে শিখনকালীন মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করবেন। পরিশিষ্ট-২ এ প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতায় কোন কোন PI এর ইনপুট দিতে হবে, এবং কোন প্রমাণকের ভিত্তিতে দিতে হবে তা দেয়া আছে। প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে সকল শিক্ষার্থীদের তথ্য ইনপুট দেয়ার সুবিধার্থে পরিশিষ্ট-৩ এ একটি ফাঁকা ছক দেয়া আছে। এই ছকে নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতার নাম ও প্রযোজ্য PI নম্বর লিখে ধারাবাহিকভাবে সকল শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের তথ্য রেকর্ড করা হবে। শিক্ষক প্রত্যেক শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে সংশ্লিষ্ট PI এর জন্য প্রদত্ত তিনটি মাত্রা থেকে প্রযোজ্য মাত্রাটি নির্ধারণ করবেন, এবং সে

অনুযায়ী চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) ভরাট করবেন। শুধুমাত্র শিক্ষকের রেকর্ড রাখার সুবিধার্থে এই চিহ্নগুলো ঠিক করা হয়েছে। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক ফটোকপি করে তার সাহায্যে শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করা হবে।

- ✓ ছকে ইনপুট দেওয়া হয়ে গেলে শিক্ষক পরবর্তীতে যে কোন সুবধাজনক সময়ে (অভিজ্ঞতা শেষ হওয়ার এক সপ্তাহের মধ্যে) এই শিট থেকে শিক্ষার্থীর তথ্য 'নৈপুণ্য' এপস এ ইনপুট দিবেন।
- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে শিক্ষক যেসকল প্রমাণকের সাহায্যে পারদর্শিতার সূচকে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করেছেন সেগুলো শিক্ষাবর্ষের শেষ দিন পর্যন্ত সংরক্ষণ করবেন।

খ) ষান্মাসিক ও বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন

- ✓ ২০২৪ সালের বছরের মাঝামাঝিতে বিষয়ের ষান্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন ও বছরের শেষে বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। পূর্ব ঘোষিত এক সপ্তাহ ধরে এই মূল্যায়ন প্রক্রিয়া আনুষ্ঠানিকভাবে পরিচালিত হবে। স্বাভাবিক ক্লাসরুটিন অনুযায়ী বিষয়ের জন্য নির্ধারিত সময়ে শিক্ষার্থীরা তাদের সামষ্টিক মূল্যায়নের জন্য অর্পিত কাজ সম্পন্ন করবে।
- ✓ সামষ্টিক মূল্যায়নের ক্ষেত্রে অন্তত এক সপ্তাহ আগে শিক্ষার্থীদেরকে প্রয়োজনীয় নির্দেশনা বুঝিয়ে দিতে হবে এবং সামষ্টিক মূল্যায়ন শেষে অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রা রেকর্ড করতে হবে।
- ✓ শিক্ষার্থীদের প্রদেয় কাজের নির্দেশনা, সামষ্টিক মূল্যায়ন ছক, এবং শিক্ষকের জন্য প্রয়োজনীয় অন্যান্য নির্দেশাবলী সকল প্রতিষ্ঠানে সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হওয়ার কয়েকদিন পূর্বে বিদ্যালয়ে প্রেরণ করা হবে।

গ) শিক্ষার্থীর অনুপস্থিতির ক্ষেত্রে করণীয়

- ✓ যদি কোন অভিজ্ঞতা চলাকালীন সময়ে কোন শিক্ষার্থী আংশিক সময় বা পুরোটা সময় বিদ্যালয়ে অনুপস্থিত থাকে তাহলে ঐ শিক্ষার্থীকে ঐ যোগ্যতাটি অর্জন কারনোর জন্য পরবর্তীতে এনসিটিবির নির্দেশনা অনুযায়ী নিচের নিরাময়মূলক পদক্ষেপ গ্রহণ করা যেতে পারে। এই নির্দেশনা পরবর্তীতে দেওয়া হবে।

ঘ) আচরণিক নির্দেশক

পরিশিষ্ট ৫ এ আচরণিক নির্দেশকের একটা তালিকা দেয়া আছে। শিক্ষক বছর জুড়ে পুরো শিখন কার্যক্রম চলাকালে শিক্ষার্থীদের আচরণ, দলীয় কাজে অংশগ্রহণ, আগ্রহ,

সহযোগিতামূলক মনোভাব ইত্যাদি পর্যবেক্ষণ করে এই নির্দেশকসমূহে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নির্ধারণ করবেন। পারদর্শিতার নির্দেশকের পাশাপাশি এই আচরণিক নির্দেশকে অর্জনের মাত্রাও প্রত্যেক শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের অংশ হিসেবে যুক্ত থাকবে। আচরণিক নির্দেশকগুলোতে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা শিক্ষক বছরে শুধুমাত্র দুইবার ইনপুট দিবেন। ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের সময় একবার এবং বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়নের সময় একবার।

গ) শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক ও বার্ষিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ

কোনো একজন শিক্ষার্থীর সবগুলো পারদর্শিতার সূচকে অর্জনের মাত্রা ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা থাকবে (পরিশিষ্ট-৪ এ ষাণ্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট সংযুক্ত করা আছে)। শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের প্রতিবেদন হিসেবে ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের পর এই ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুত করা হবে, যা থেকে শিক্ষার্থী, অভিভাবক বা সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিবর্গ বিষয়ে শিক্ষার্থীর সামগ্রিক অগ্রগতির একটা চিত্র বুঝতে পারবেন।

শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রার ভিত্তিতে তার ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি করা হবে। ট্রান্সক্রিপ্টের ক্ষেত্রেও শিক্ষার্থীর প্রাপ্ত অর্জনের মাত্রা চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (\square \circ \triangle) দিয়ে প্রকাশ করা হবে। এখানে উল্লেখ্য যে, শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে একই পারদর্শিতার সূচকে একাধিকবার তার অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করতে হতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে, একই পারদর্শিতার সূচকে কোনো শিক্ষার্থীর দুই বা ততোধিক বার ভিন্ন ভিন্ন মাত্রার পর্যবেক্ষণ পাওয়া যেতে পারে। এক্ষেত্রে, কোনো একটিতে—

- যদি সেই পারদর্শিতার সূচকে ত্রিভুজ (\triangle) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, তবে ট্রান্সক্রিপ্টে সেটিই উল্লেখ করা হবে।
- যদি কোনবারই ত্রিভুজ (\triangle) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত না হয়ে থাকে তবে দেখতে হবে অন্তত একবার হলেও বৃত্ত (\circ) চিহ্নিত মাত্রা শিক্ষার্থী অর্জন করেছে কিনা; করে থাকলে সেটিই ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা হবে।
- যদি সবগুলোতেই শুধুমাত্র চতুর্ভুজ (\square) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, শুধুমাত্র সেই ক্ষেত্রে ট্রান্সক্রিপ্টে এই মাত্রার অর্জন লিপিবদ্ধ করা হবে।

চ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা

মূল্যায়ন প্রক্রিয়া চর্চা করার সময় জেল্ডার বৈষম্যমূলক ও মানব বৈচিত্রহানীকর কোন কৌশল বা নির্দেশনা ব্যবহার করা যাবেনা। যেমন— নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, লিঙ্গবৈচিত্র্য ও জেল্ডার পরিচয়, সামর্থ্যের বৈচিত্র্য, সামাজিক অবস্থান ইত্যাদির ভিত্তিতে কাউকে আলাদা কোনো কাজ না দিয়ে সবাইকেই বিভিন্ন ভাবে তার পারদর্শিতা প্রদর্শনের সুযোগ করে দিতে হবে। এর ফলে, কোন

শিক্ষার্থীর যদি লিখিত বা মৌখিক ভাব প্রকাশে চ্যালেঞ্জ থাকে তাহলে সে বিকল্প উপায়ে শিখন যোগ্যতার প্রকাশ ঘটাতে পারবে। একইভাবে, কোন শিক্ষার্থী যদি প্রচলিত ভাবে ব্যবহৃত মৌখিক বা লিখিত ভাবপ্রকাশে স্বচ্ছন্দ না হয়, তবে সেও পছন্দমত উপায়ে নিজের ভাব প্রকাশ করতে পারবে।

অনেক ক্ষেত্রেই শিক্ষার্থীর বিশেষ কোন শিখন চাহিদা থাকার ফলে, শিক্ষক তার সামর্থ্য নিয়ে সন্দিহান থাকেন এবং মূল্যায়নের ক্ষেত্রেও এর নেতিবাচক প্রভাব পড়তে পারে। কাজেই এ ধরনের শিক্ষার্থীদেরকে তাদের দক্ষতা/আগ্রহ/সামর্থ্য অনুযায়ী দায়িত্ব প্রদানের মাধ্যমে সক্রিয় অংশগ্রহণের সুযোগ দিয়ে তাদের শিখন উন্নয়নের জন্য পরিবেশ সৃষ্টি করতে হবে।

ছ) মূল্যায়নে এপসের ব্যবহার

জাতীয় শিক্ষাক্রম অনুসারে ২০২৪ সালে ষষ্ঠ থেকে ষষ্ঠ শ্রেণির শিক্ষার্থীদের সকল বিষয়ের শিখনকালীন ও সামষ্টিক মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিক্ষকগণ “নৈপুণ্য” অ্যাপটি ব্যবহার করে সম্পন্ন করবেন। শিক্ষার্থীদের মূল্যায়ন ও মূল্যায়ন সংশ্লিষ্ট কাজে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, স্ব-স্ব প্রতিষ্ঠানের শিক্ষকগণের অংশগ্রহণে এবং শ্রেণিভিত্তিক শিক্ষার্থীদের তথ্য অন্তর্ভুক্তকরণের মাধ্যমে এ প্রক্রিয়াটি সম্পন্ন হবে। কারিকুলাম অনুযায়ী শিখনকালীন ও সামষ্টিক মূল্যায়নের পারদর্শিতার নির্দেশক অর্জনে শিক্ষার্থী কোন পর্যায়ে রয়েছে সেই তথ্য বিষয় শিক্ষকরা ইনপুট দিলে শিক্ষার্থীর জন্য স্বয়ংক্রিয় রিপোর্ট প্রস্তুত করে দিবে এই ‘নৈপুণ্য’ অ্যাপ।

পরিশিষ্ট ১

শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
শ্রেণি: ষষ্ঠ

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক			
১০.০৬.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০১.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) অবলোকন করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করছে।
		১০.০৬.০১.০২	প্রকৃতি ও পরিবেশ দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।
		১০.০৬.০১.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।

১০.০৬.০২	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে, শুনে রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০২.০১	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে/শুনে/পড়ে প্রকাশ করতে পারছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তার সুক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিষয়সমূহ প্রকাশ করছে।
		১০.০৬.০২.০২	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।
		১০.০৬.০২.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।
১০.০৬.০৩	শিল্পকলার বিভিন্ন শাখার সৃজনশীল কার্যক্রমে আগ্রহ নিয়ে অংশগ্রহণ, লোকজ, দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে যে কোনো একটি শাখায় নিজের আগ্রহ, উৎসাহ, দক্ষতা প্রদর্শন করতে পারা এবং শ্রোতা/দর্শক হিসেবে তার রস/স্বাদ/আনন্দ আন্বাদন/উপভোগ করতে পারা।	১০.০৬.০৩.০১	স্থানীয় সংস্কৃতি জানার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ী স্থানীয় সংস্কৃতি জানার কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে বিভিন্ন মাধ্যম থেকে জানার চেষ্টা দৃশ্যমান।	নিজস্ব উদ্যোগে স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে জানার চেষ্টা আছে।
		১০.০৬.০৩.০২	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করছে।
		১০.০৬.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতি সংশ্লিষ্ট অর্জিত দক্ষতা প্রকাশ করছে।	দেশীয় সংস্কৃতি সংশ্লিষ্ট অর্জিত দক্ষতা প্রদর্শনে অংশগ্রহণ করছে।	শিল্পকলার কোনো একটি শাখায় দক্ষতা প্রকাশে আগ্রহ প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার কোনো একটি শাখায় দক্ষতা প্রদর্শন করছে।
		১০.০৬.০৩.০৪	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে লোকজ, দেশীয় সংস্কৃতির উপস্থাপনা উপভোগ করছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা দেখছে/শুনছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা উপভোগ করে প্রতিক্রিয়া দেখাচ্ছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা উপভোগ করে মতামত প্রদান করছে।

১০.০৬.০৪	বয়স উপযোগী অডিও ভিজ্যুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে তা বিশ্লেষণের মাধ্যমে অনুধাবন করে নিজের মতামত প্রকাশ করতে পারা এবং পরিবেশ ও ঘটনার সংগে সংযুক্ত করতে পারা।	১০.০৬.০৪.০১	অডিও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করতে পারছে।	অডিও ভিজ্যুয়াল উপস্থাপনা আগ্রহ নিয়ে দেখছে/শুনছে।	অডিও ভিজ্যুয়াল উপস্থাপনা দেখে প্রতিক্রিয়া দেখাচ্ছে।	অডিও ভিজ্যুয়াল উপস্থাপনা দেখে মতামত প্রদান করছে।
		১০.০৬.০৪.০২	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বুঝে মতামত প্রকাশ করছে।	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বুঝে ছোট ছোট অংশে ভাগ করে প্রকাশ করতে পারছে।	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বুঝে মতামত প্রকাশ করছে।	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বুঝে গঠনমূলক মতামত প্রকাশ করছে।
		১০.০৬.০৪.০৩	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু প্রেক্ষাপটের সাথে মিলাতে পারছে।	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু ও বাস্তব জীবনের মধ্যে পার্থক্য বুঝতে পারছে।	অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু বাস্তব প্রেক্ষাপটের সাথে আংশিকভাবে মিলাতে পারছে।	সংশ্লিষ্ট প্রেক্ষাপটের সাথে অডিও ভিজ্যুয়ালের বিষয়বস্তু মিলাতে পারছে।
১০.০৬.০৫	নিজের দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার প্রয়োগ করতে পারা।	১০.০৬.০৫.০১	নিজেকে গুছিয়ে সুন্দর/রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	নিজেকে পরিচ্ছন্ন ও রুচিশীলভাবে উপস্থাপনের চেষ্টা করছে।	নিজেকে প্রাসংগিক ও রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	নিজস্ব ঐতিহ্য ও মূল্যবোধের আলোকে নিজেকে রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।
		১০.০৬.০৫.০২	নিজেকে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	নিজেকে পরিচ্ছন্ন ও সংবেদনশীলভাবে প্রকাশের চেষ্টা করছে।	নিজেকে প্রাসংগিক ও সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	নিজেকে নিজস্ব ঐতিহ্য ও মূল্যবোধের আলোকে সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করছে।

পরিশিষ্ট ২

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

শ্রেণি: ষষ্ঠ

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০১ অভিজ্ঞতার শিরোনাম: আনন্দধারা	শ্রেণি: ষষ্ঠ	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
---	--------------	-------------------------

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০১.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) অবলোকন করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> গাছের তালিকা তৈরি আনন্দ যাত্রার ভ্রমণ অনুভূতি বন্ধুখাতা তৈরি
		১০.০৬.০১.০২	প্রকৃতি ও পরিবেশ দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায়	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন	<ul style="list-style-type: none"> আঁকা/গড়া/গান/নাচ, লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন

					প্রকাশের চেষ্টা করছে।	শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	
		১০.০৬.০১.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।	<ul style="list-style-type: none"> আঁকা/গড়া/গান/নাচ, লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০২

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: শীত-প্রকৃতির রূপ

শ্রেণি: ৬ষ্ঠ

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০১.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) অবলোকন করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্মভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতায় শীত প্রকৃতির রূপ ও তালিকা সংরক্ষণ।
		১০.০৬.০১.০২	প্রকৃতি ও পরিবেশ দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	<ul style="list-style-type: none"> আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন।
		১০.০৬.০১.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।

				ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	উপকরণ ব্যবহার করছে।		
--	--	--	--	---------------------------	------------------------	--	--

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৩	শ্রেণি: ৬ষ্ঠ	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: পলাশের রঙে রাঙানো ভাষা		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০২	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে, শুনে রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০২.০১	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে/শুনে/পড়ে প্রকাশ করতে পারছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তার সুস্পষ্টতাসুস্পষ্ট বিষয়সমূহ প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতায় শীত প্রকৃতির রূপ ও তালিকা সংরক্ষণ।
		১০.০৬.০২.০২	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	<ul style="list-style-type: none"> আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন।
		১০.০৬.০২.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।	<ul style="list-style-type: none"> আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/

							লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন।
--	--	--	--	--	--	--	---

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০৫	নিজের দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার প্রয়োগ করতে পারা।	১০.০৬.০৫.০১	নিজেকে গুছিয়ে সুন্দর/রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	নিজেকে পরিচ্ছন্ন ও রুচিশীলভাবে উপস্থাপনের চেষ্টা করছে।	নিজেকে প্রাসংগিক ও রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	নিজস্ব ঐতিহ্য ও মূল্যবোধের আলোকে নিজেকে রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/ লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৪	শ্রেণি: ৬ষ্ঠ	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: স্বাধীনতা তুমি		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০২	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে, শুনে রূপান্তর করে	১০.০৬.০২.০১	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে/শুনে/পড়ে প্রকাশ করতে পারছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তার সুস্পষ্টতা/সুস্পষ্ট বিষয়সমূহ প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতায় মুক্তিযুদ্ধের তথ্যের তালিকা তৈরি।

নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০২. ০২	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	শ্রেণিতে স্বাধীনতা দিবস উদযাপনের দলগত কাজ ▪ আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/ লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন।
	১০.০৬.০২. ০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৫	শ্রেণি: ৬ষ্ঠ	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: নব আনন্দে জাগো		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০১.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) অবলোকন করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতায় গ্রীষ্ম প্রকৃতির রূপ ও তালিকা সংরক্ষণ।

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০৩	শিল্পকলার বিভিন্ন শাখার সৃজনশীল কার্যক্রমে আগ্রহ নিয়ে অংশগ্রহণ, লোকজ, দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা করে	১০.০৬.০৩.০১	স্থানীয় সংস্কৃতি জানার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করছে।	নির্দেশনা অনুযায়ী স্থানীয় সংস্কৃতি জানার কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করছে।	স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে বিভিন্ন মাধ্যম থেকে জানার চেষ্টা দৃশ্যমান।	নিজস্ব উদ্যোগে স্থানীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে জানার চেষ্টা আছে।	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতায় পহেলা বৈশাখ উৎসবের আচার অনুষ্ঠানের তালিকা তৈরি ও সংরক্ষণ বন্ধুখাতায় দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের বর্ষবিদায় ও বর্ষবরণ অনুষ্ঠানের

যে কোনো একটি শাখায় নিজের আগ্রহ, উৎসাহ, দক্ষতা প্রদর্শন করতে পারা এবং শ্রোতা/দর্শক হিসেবে তার রস/স্বাদ/আনন্দ আনন্দন/উপভোগ করতে পারা।						তালিকা তৈরি ও সংরক্ষণ।
	১০.০৬.০৩.০২	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতির চর্চা/অনুশীলন করে দক্ষতা অর্জন করেছে।	অনিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলন করেছে।	চর্চা/অনুশীলন করে ধারাবাহিক উন্নয়ন করেছে।	নিয়মিতভাবে চর্চা/অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জন করেছে।	শ্রেণিতে হৃদোৎসব আয়োজনের দলগত কাজ ▪ আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন
	১০.০৬.০৩.০৩	লোকজ ও দেশীয় সংস্কৃতি সংশ্লিষ্ট অর্জিত দক্ষতা প্রকাশ করেছে।	দেশীয় সংস্কৃতি সংশ্লিষ্ট অর্জিত দক্ষতা প্রদর্শনে অংশগ্রহণ করেছে।	শিল্পকলার কোনো একটি শাখায় দক্ষতা প্রকাশে আগ্রহ প্রদর্শন করেছে।	শিল্পকলার কোনো একটি শাখায় দক্ষতা প্রদর্শন করেছে।	
	১০.০৬.০৩.০৪	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে লোকজ, দেশীয় সংস্কৃতির উপস্থাপনা উপভোগ করেছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা দেখছে/শুনছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা উপভোগ করে প্রতিক্রিয়া দেখাচ্ছে।	শ্রোতা/দর্শক হিসেবে উপস্থাপনা উপভোগ করে মতামত প্রদান করেছে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৬

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: আত্মার আত্মীয়

শ্রেণি: ৬ষ্ঠ

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০২	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে, শুনে রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০২.০১	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে/শুনে/পড়ে প্রকাশ করতে পারছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তার সুস্ফাতিসুস্ক বিষয়সমূহ প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> পাঠ্য ও প্রকৃতির অভিজ্ঞতা বন্ধুখাতায় লেখা।
		১০.০৬.০২.০২	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	<ul style="list-style-type: none"> পরিবার বৃক্ষ ও শিল্পকলার পরিবার আঁকা (পাঠ্যবইতে)। পাঁচ আঙ্গুলের ভুবন।
		১০.০৬.০২.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৭

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: বৃষ্টি ধারায় বর্ষা আসে

শ্রেণি: ৬ষ্ঠ

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০১.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) অবলোকন করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তা সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্মভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> বর্ষার বৈশিষ্ট্য দলে উপস্থাপন।
		১০.০৬.০১.০২	প্রকৃতি ও পরিবেশ দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	<ul style="list-style-type: none"> বর্ষার ঋতু উদযাপন আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন। স্বপ্নবৃক্ষ বিনিময়।
		১০.০৬.০১.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৮

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: শুধিতে হইবে ঋণ

শ্রেণি: ৬ষ্ঠ

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০২	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে, শুনে রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০২.০১	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে/শুনে/পড়ে প্রকাশ করতে পারছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তার সুক্ষ্মাতিসুক্ষ্ম বিষয়সমূহ প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> শোক দিবসের মূল বিষয় বন্ধুখাতায় লেখা।
		১০.০৬.০২.০২	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতিহ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	<ul style="list-style-type: none"> শ্রেণিতে শোক দিবসের অনুষ্ঠান আয়োজন আঁকা/গড়া/গান/নাচ/ভঙ্গি/লেখা/কবিতা/ছড়া প্রদর্শন ও পরিবেশন।
		১০.০৬.০২.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ০৯

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: শরৎ আসে মেঘের ভেলায়

শ্রেণি: ৬ষ্ঠ

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০১.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) অবলোকন করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> কাব্য নাটিকা 'রাফি' উপস্থাপন (হাত পাপেটে)।
		১০.০৬.০১.০২	প্রকৃতি ও পরিবেশ দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	
		১০.০৬.০১.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ১০

অভিজ্ঞতার শিরোনাম: হেমন্ত রাঙা সোনা রঙে

শ্রেণি: ৬ষ্ঠ

বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের বহুমাত্রিক রূপ অবলোকন, অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।	১০.০৬.০১.০১	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) অবলোকন করে তা প্রকাশ করতে পারছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তাই সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তা সুস্পষ্টসুস্পষ্টভাবে প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> বন্ধুখাতায় হেমন্ত খাতুর অনুভূতি লেখা।
		১০.০৬.০১.০২	প্রকৃতি ও পরিবেশ দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	প্রকৃতি ও পরিবেশের উপাদান ও বিষয়বস্তু (রূপ) যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।	<ul style="list-style-type: none"> শ্রেণিতে হেমন্ত খাতুর কাজের প্রদর্শন ও উপস্থাপনা।
		১০.০৬.০১.০৩	প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।	বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।	বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।	

--	--	--	--	--	--	--	--

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০৫	নিজের দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার প্রয়োগ করতে পারা।	১০.০৬.০৫.০১	নিজেকে গুছিয়ে সুন্দর/রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	নিজেকে পরিচ্ছন্ন ও রুচিশীলভাবে উপস্থাপনের চেষ্টা করছে।	নিজেকে প্রাসংগিক ও রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	নিজস্ব ঐতিহ্য ও মূল্যবোধের আলোকে নিজেকে রুচিশীলভাবে উপস্থাপন করতে পারছে।	<ul style="list-style-type: none"> শ্রেণিতে হেমন্ত ঋতুর কাজের প্রদর্শন ও উপস্থাপনা
		১০.০৬.০৫.০২	নিজেকে সৃজনশীলভাবে প্রকাশ করতে চেষ্টা করছে।	নিজেকে পরিচ্ছন্ন ও সংবেদনশীলভাবে প্রকাশের চেষ্টা করছে।	নিজেকে প্রাসংগিক ও সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	নিজেকে নিজস্ব ঐতিহ্য ও মূল্যবোধের আলোকে সংবেদনশীলভাবে প্রকাশ করছে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক

অভিজ্ঞতা নং: ১১	শ্রেণি: ৬ষ্ঠ	বিষয়: শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম: বিজয়ের আলোয় সুন্দর আগামী		

মূল যোগ্যতা নং	মূল যোগ্যতা	পারদর্শিতার নির্দেশক নং	পারদর্শিতার নির্দেশক				যে শিখন কার্যক্রমগুলো মূল্যায়ন করবেন
১০.০৬.০২	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ	১০.০৬.০২.০১	পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় ঘটনাপ্রবাহ দেখে/শুনে/পড়ে প্রকাশ করতে পারছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে নিজের মতো সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তা বিস্তারিতভাবে প্রকাশ করছে।	ঘটনা প্রবাহ দেখে তার সুস্পষ্টতাসুস্পষ্ট বিষয়সমূহ প্রকাশ করছে।	<ul style="list-style-type: none"> শহিদ বুদ্ধিজীবী দিবসের কাজ।

<p>দেখে, শুনে রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিলিত রূপ শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় সংবেদনশীলভা বে প্রকাশ করতে আগ্রহী হওয়া।</p>	<p>১০.০৬.০২.০ ২</p>	<p>ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতি হ্য দেখার অভিজ্ঞতার সাথে নিজের অনুভূতি ও কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার বিভিন্ন শাখায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।</p>	<p>ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতি হ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে সাধারণভাবে প্রকাশ করছে।</p>	<p>ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতি হ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।</p>	<p>ঘটনাপ্রবাহ/দিবস/ঐতি হ্য থেকে যা দেখেছে তার সংগে নিজ অনুভূতি এবং কল্পনা মিশিয়ে শিল্পকলার যে কোন শাখায় প্রকাশের চেষ্টা করছে।</p>
	<p>১০.০৬.০২.০ ৩</p>	<p>প্রদর্শন ও উপস্থাপনার ক্ষেত্রে উপকরণ ব্যবহারে সচেতনতা প্রদর্শন করছে।</p>	<p>বিষয়বস্তু উপস্থাপনে প্রাসঙ্গিক উপকরণ ব্যবহারের চেষ্টা করছে।</p>	<p>বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ ব্যবহার করছে।</p>	<p>বিষয়বস্তু অনুযায়ী সহজলভ্য প্রাকৃতিক উপকরণ নান্দনিকভাবে ব্যবহার করছে।</p>

পরিশিষ্ট ৩

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক পরবর্তী পৃষ্ঠায় দেয়া হলো। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় শিক্ষকগণ প্রতি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক অনুলিপি তৈরি করে নেবেন।

উদাহরণ:

‘আনন্দধারা’ শিখন অভিজ্ঞতায় শিক্ষার্থীর পারদর্শিতা মূল্যায়নের সুবিধার্থে তিনটি পারদর্শিতার সূচক নির্বাচন করা হয়েছে, সেগুলো হলো ৬.১.১, ৬.১.২ এবং ৬.১.৩ (পরিশিষ্ট-২ দেখুন)। শিক্ষক উক্ত শিখন অভিজ্ঞতার টপশিটের সাথে পরের পৃষ্ঠায় দেয়া ছকটি পূরণ করে ব্যবহার করবেন। নিচে নমুনা হিসেবে কয়েকজন শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা কীভাবে রেকর্ড করবেন তা দেখানো হয়েছে।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক (নমুনা)

প্রতিষ্ঠানের নাম :					তারিখ:
অভিজ্ঞতা নং : ০১	শ্রেণি :	৬ষ্ঠ	বিষয় :	শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর
শিখন অভিজ্ঞতার শিরোনাম :	আনন্দধারা				

		প্রয়োজ্য PI নং							
রোল নং	নাম	১০.০৬.০১.০১	১০.০৬.০১.০২	১০.০৬.০১.০৩					
০১	মোহনা চৌধুরী	□●△	□○▲	□●△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০২	রাসেল আহমেদ	□●△	□●△	■○△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △

০৩	অমিত কুণ্ডু	□○▲	□○▲	□●△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০৪	নিলুফার ইয়াসমিন	■○△	□●△	□●△	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০৫	শিউলি সরকার	□○▲	□●△	□○▲	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △
০৬	পার্থ রোজারিও	□○▲	□●△	□○▲	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △	□○ △

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

পরিশিষ্ট ৪

ষান্মাসিক/বার্ষিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট

প্রতিষ্ঠানের নাম			
শিক্ষার্থীর নাম			
শিক্ষার্থীর আইডি:	শ্রেণি :	বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম :

পারদর্শিতার নির্দেশকের মাত্রা			
পারদর্শিতার নির্দেশক	শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা		

পরিশিষ্ট ৫

আচরণিক নির্দেশক বা Behavioral Indicator (BI)

এখানে আচরণিক নির্দেশকের একটা তালিকা দেয়া হলো। বছর জুড়ে পুরো শিখন কার্যক্রম চলাকালে শিক্ষার্থীদের আচরণ, দলীয় কাজে অংশগ্রহণ, আগ্রহ, সহযোগিতামূলক মনোভাব ইত্যাদি পর্যবেক্ষণ করে এই নির্দেশকসমূহে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নির্ধারণ করতে হবে। পারদর্শিতার নির্দেশকের পাশাপাশি এই আচরণিক নির্দেশকের অর্জনের মাত্রাও প্রত্যেক শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক ট্রান্সক্রিপ্টের অংশ হিসেবে যুক্ত থাকবে, আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক (পরিশিষ্ট ৬) ব্যবহার করেই আচরণিক নির্দেশকের মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহ করতে হবে।

আচরণিক নির্দেশক	শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা		
	□	○	△
1. দলীয় কাজে সক্রিয় অংশগ্রহণ করছে।	দলের কর্মপরিকল্পনায় বা সিদ্ধান্তগ্রহণে অংশ নিচ্ছে না, তবে নিজের মত করে কাজে অংশগ্রহণ করার চেষ্টা করছে।	দলের কর্মপরিকল্পনায় বা সিদ্ধান্তগ্রহণে যথাযথভাবে অংশগ্রহণ না করলেও দলীয় নির্দেশনা অনুযায়ী নিজের দায়িত্বটুকু যথাযথভাবে পালন করছে।	দলের সিদ্ধান্ত ও কর্মপরিকল্পনায় সক্রিয় অংশগ্রহণ করছে, সেই অনুযায়ী নিজের ভূমিকা যথাযথভাবে পালন করছে।
2. নিজের বক্তব্য ও মতামত দলের সবার সাথে শেয়ার করছে, এবং অন্যদের বক্তব্য শুনে গঠনমূলক আলোচনায় অংশ নিচ্ছে।	দলের আলোচনায় একেবারেই মতামত দিচ্ছে না অথবা অন্যদের কোন সুযোগ না দিয়ে নিজের মত চাপিয়ে দিতে চাইছে।	নিজের বক্তব্য বা মতামত কদাচিৎ প্রকাশ করলেও জোরালো যুক্তি দিতে পারছে না অথবা দলীয় আলোচনায় অন্যদের তুলনায় বেশি কথা বলছে।	নিজের যৌক্তিক বক্তব্য ও মতামত স্পষ্টভাষায় দলের সবার সাথে শেয়ার করছে, এবং অন্যদের যুক্তিপূর্ণ মতামত মেনে নিয়ে গঠনমূলক আলোচনা করছে।
3. নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কাজের ধাপসমূহ যথাযথভাবে অনুসরণ করছে।	নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কিছু কিছু কাজের ধাপ অনুসরণ করছে কিন্তু ধাপগুলোর ধারাবাহিকতা রক্ষা করতে পারছে না।	পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া অনুযায়ী কাজের ধাপসমূহ অনুসরণ করছে কিন্তু যে নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানের উদ্দেশ্যে কাজটি পরিচালিত হচ্ছে তার সাথে অনুসৃত ধাপগুলোর সম্পর্ক স্থাপন করতে পারছে না।	নির্দিষ্ট সমস্যা সমাধানের উদ্দেশ্যে পূর্বনির্ধারিত প্রক্রিয়া মেনে কাজের ধাপসমূহ যথাযথভাবে অনুসরণ করছে, প্রয়োজনে প্রক্রিয়া পরিমার্জন করছে।
4. শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো সম্পন্ন করছে এবং বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো কদাচিৎ সম্পন্ন করছে তবে বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করেনি।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো আংশিকভাবে সম্পন্ন করছে এবং কিছু ক্ষেত্রে বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।	শিখন অভিজ্ঞতাসমূহ চলাকালে পাঠ্যপুস্তকে বর্ণিত কাজগুলো যথাযথভাবে সম্পন্ন করছে এবং বইয়ের নির্ধারিত স্থানে প্রয়োজনীয় ছক/অনুশীলনী পূরণ করছে।
5. পরিকল্পনা অনুযায়ী যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করছে।	সঠিক পরিকল্পনার অভাবে সকল ক্ষেত্রেই কাজ সম্পন্ন করতে নির্ধারিত সময়ের চেয়ে বেশি সময় লাগছে।	যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করার চেষ্টা করছে কিন্তু সঠিক পরিকল্পনার অভাবে কিছুক্ষেত্রে নির্ধারিত সময়ের চেয়ে বেশি সময় লাগছে।	পরিকল্পনা অনুযায়ী যথাসময়ে নির্ধারিত কাজ সম্পন্ন করছে।

6. দলীয় ও একক কাজের বিভিন্ন ধাপে সততার পরিচয় দিচ্ছে।	কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, কাজের প্রক্রিয়া বর্ণনায়, কাজের ফলাফল প্রকাশ ইত্যাদি বিভিন্ন ক্ষেত্রে মনগড়া বা অপ্রাসঙ্গিক তথ্য দিচ্ছে এবং ব্যর্থতা লুকিয়ে রাখতে চাইছে।	কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, নিজের ও দলের ব্যর্থতা বা সীমাবদ্ধতা নিয়ে আলোচনা, কাজের প্রক্রিয়া ও ফলাফল বর্ণনা ইত্যাদি ক্ষেত্রে বিস্তারিত তথ্য দিচ্ছে তবে এই বর্ণনায় নিরপেক্ষতার অভাব রয়েছে।	কাজের বিভিন্ন ধাপে, যেমন- তথ্য সংগ্রহ, বিশ্লেষণ ও উপস্থাপন, কাজের প্রক্রিয়া বর্ণনায়, নিজের ও দলের ব্যর্থতা বা সীমাবদ্ধতা নিয়ে আলোচনায়, কাজের ফলাফল প্রকাশ ইত্যাদি সকল ক্ষেত্রে নিরপেক্ষতা ও বস্তুনিষ্ঠতার পরিচয় দিচ্ছে।
7. নিজের দায়িত্ব পালনের পাশাপাশি অন্যদের কাজে সহযোগিতা করছে এবং দলে সমন্বয় সাধন করছে।	এককভাবে নিজের উপর অর্পিত দায়িত্বটুকু পালন করতে চেষ্টা করছে তবে দলের অন্যদের সাথে সমন্বয় করছে না।	দলে নিজ দায়িত্ব পালনের পাশাপাশি দলের মধ্যে যারা ঘনিষ্ঠ শুধু তাদেরকে সহযোগিতা করার চেষ্টা করছে।	নিজের দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবে পালনের পাশাপাশি অন্যদের কাজে প্রয়োজনীয় সহযোগিতা করছে এবং দলীয় কাজে সমন্বয় সাধনের চেষ্টা করছে।
8. অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যের প্রতি শ্রদ্ধা রেখে তাদের মতামতের গঠনমূলক সমালোচনা করছে।	অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যকে গুরুত্ব দিচ্ছে না এবং নিজের দৃষ্টিভঙ্গি চাপিয়ে দিচ্ছে।	অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যকে স্বীকার করছে এবং অন্যের যুক্তি ও মতামতকে গুরুত্ব দিচ্ছে।	অন্যদের দৃষ্টিভঙ্গির ভিন্নতা ও বৈচিত্র্যের প্রতি শ্রদ্ধা বজায় রেখে তাদের মতামতকে গুরুত্ব দিচ্ছে এবং গঠনমূলক আলোচনার মাধ্যমে নিজের দৃষ্টিভঙ্গি তুলে ধরছে।
9. দলের অন্যদের কাজের উপর ভিত্তি করে গঠনমূলক ফিডব্যাক দিচ্ছে।	প্রয়োজনে দলের অন্যদের কাজের ফিডব্যাক দিচ্ছে কিন্তু তা যৌক্তিক বা গঠনমূলক হচ্ছে না।	দলের অন্যদের কাজের গঠনমূলক ফিডব্যাক দেয়ার চেষ্টা করছে কিন্তু তা সবসময় বাস্তবসম্মত হচ্ছে না।	দলের অন্যদের কাজের উপর ভিত্তি করে যৌক্তিক, গঠনমূলক ও বাস্তবসম্মত ফিডব্যাক দিচ্ছে।
10. ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ, বৈচিত্র্যময়তা ও নান্দনিকতা বজায় রেখে সিদ্ধান্ত নিচ্ছে।	ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ ও নান্দনিকতার অভাব রয়েছে।	ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে বৈচিত্র্য আনার চেষ্টা করছে কিন্তু পরিমিতিবোধ ও নান্দনিকতা বজায় রাখতে পারছে না।	ব্যক্তিগত যোগাযোগ, উপস্থাপন, মডেল তৈরি, উপকরণ নির্বাচন ও ব্যবহার, ইত্যাদি ক্ষেত্রে পরিমিতিবোধ, বৈচিত্র্যময়তা ও নান্দনিকতা বজায় রেখে যৌক্তিক সিদ্ধান্ত নিচ্ছে।

পরিশিষ্ট ৬

আচরণিক নির্দেশক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

ষাণ্মাসিক/বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন		
প্রতিষ্ঠানের নাম :		তারিখ:
শ্রেণি :	বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর :

		প্রযোজ্য BI নং										
রোল নং	নাম											
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
রোল নং	নাম	প্রযোজ্য BI নং									
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
		□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ